МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНГУШСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБПОУ «Ингушский политехнический колледж им. Ю.И. Арапиева»

Арапиев А.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины

«ЛИТЕРАТУРА »

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии

23.01.03 «Автомеханик» 08.01.07 «Мастер общестроительных работ»

Составитель программы:
Аушева Макка Магомедовна

Назрань
2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 23.01.03 «Автомеханик» 08.01.07 «Мастер общестроительных работ

Составитель программы: Аушева Макка Магомедовна

Должность: преподаватель

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «ИНГУШСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа рекомендована научно-методическим советом ГБПОУ ИПК Протокол №____ от _____.20____г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Область применения программы

1.1.Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ 2 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности:
23.01.03 «Автомеханик»,08.01.07 «Мастер общестроительных работ»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОДБ 2 «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин как общеобразовательная дисциплина базовая.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 183 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 122 часов.
Самостоятельная работа – 61 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**183**
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	**122**
в том числе:	
самостоятельные работы	**61**
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.		
Тема 1.1	**Урок** Особенности развития литературы первой половины 19 века.	2	**1**
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		**14**	
Тема 1.2.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	**4**	1,2
	Урок Творческий путь А.С.Пушкина. **Урок** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. **Урок Практическая работа.**Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. **Урок Практическая работа.** Роман «ЕО» энциклопедизм романа".		
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Творческий путь М.Ю.Лермонтова **Урок Практическая работа**. Роман «Герой нашего времени». Общая характеристика		2
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Творческий путь Н.В.Гоголя. **Урок Практическая работа.** Н. В. Гоголь «Петербургские повести». Общая характеристика. **Урок** «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.		2
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		**44**	
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	**4**	2
	1) Урок Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. **Урок** Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. **Урок Практическая работа.** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.		

Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.. **Урок** «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.		
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. **Урок** **Практическая работа** Роман "Отцы и дети". Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.		
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды. **Урок** **Практическая работа.** Роман "Что делать?" Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Образы "новых людей". Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		
Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники **Урок** Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		3
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.		
	Урок **Практическая работа.** Тематика и проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. **Урок** Роман "Преступление и наказание". Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. **Урок** Роман-эпопея "Война и мир". Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		

Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	**6**	
	Урок Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. **Урок Практическая работа.** Комедия "Вишнёвый сад". История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе		3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	**2**	
	Уроки 54 . Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде»,»Гобсек» и др		1
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	**16**	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	**4**	
	Уроки 55. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Урок 56. Практическая работа. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.		
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	**4**	1
	Урок 58. Практическая работа Жизненный творческий путь А.А. Фета. **Урок 59.** Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.		
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок 83. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		1
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	**6**	
	Урок 85. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». **Урок 87 Практическая работа.** Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова Н.А. 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие **Урок 88.** Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		

Литература 20 века.			
Раздел 4. **Русская литература на рубеже веков**		**20**	
Тема 4.1. **И.А. Бунин.**	Содержание учебного материала	**6**	
	Урок 91. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. **Урок 91. Практическая работа.** Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира **Урок 92. Практическая работа.** Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.		
Тема 4.2. **А.И. Куприн.**	Содержание учебного материала	**4**	
	Уроки 93. Сведения из биографии А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество.		
	Урок 94. Практическая работа. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
Тема 4.3. **А.М. Горький.**	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок 95. Практическая работа. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. **Уроки 96 . Практическая работа.** Пьеса "На дне". Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	**6**	

А.А. Блок.	**Урок 100 . Практическая работа.** Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. **Урок 101.** Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. **Урок 102 . Практическая работа**. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	**4**	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др)		
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок 109. Практическая работа. Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. **1) Урок 110. Практическая работа.** Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		**28**	
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок 114. Произведения русской литературы о Гражданской войне		1
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	**4**	

	Урок 116. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. **Урок 117.Практическая работа.** Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
Тема 5.7 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	**6**	
	Урок 125. Краткий обзор жизни и творчества **Урок 126.** Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. **Урок 128.** Любовь и судьба Мастерав романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.		
Тема 5.8 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок 130. Творческий путь М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. **Урок 133. Практическая работа.** Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
Тема 6.1. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	**4**	
	Урок 139. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. **Урок 140. Практическая работа**. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Тема 7.2. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок 156. Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики		
Тема 7.3.	Содержание учебного материала	**4**	2

А.И.Солженицын	**Урок 158.** Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. **Урок 159. Практическая работа.** Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
8. Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	**2**	
	Урок Контрольная работа. Итоговая письменная работа		3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)**.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета литературы:
- рабочая доска;
- комплекты учебно-методической документации;
-наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, стенды, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал).
Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Художественные тексты

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило… Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье…. 19 октября. Пророк. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии… Дар напрасный, дар случайный… И.И. Пущину. Я вас любил… Моя родословная. Клеветникам России.. Вновь я посетил… Памятник. Медный всадник. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина.
М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон… Парус. Предсказание. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Поэт. И скучно и грустно… Родина. Выхожу один я на дорогу… Пророк. Боярин Орша. Мцыри. Демон. Маскарад.
Н.В. Гоголь. Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души.
Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.
И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
А.Н. Островский. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.
Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.
А.П. Чехов. Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.
2. Литература конца XIX – начала XX в.
2.1 А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью… Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней… Мне голос был… Клятва. Мужество. Реквием.
А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.
И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.
М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.
А.И. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.
В.В. Маяковский. Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судье. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский**. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано...Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно… Кто создан из камня, кто создан из глины… Расстояния, вёрсты, мили… Маяковскому. Если душа родилась крылатой… Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.
С.А. Есенин. Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ… Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу… До свиданья, друг мой, до свиданья… Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
М. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..
Б. Пастернак. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе… Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.
М. Зощенко. Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба. **И. Ильф, А. Сурков**. Бьется в тесной печурке огонь…
К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя… Живые и мертвые (1-я книга).
А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война… Василий Теркин. За далью – даль.
М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
Ю. Бондарев. Горячий снег.
В. Васильев. А зори здесь тихие.
В. Быков. Сотников. Знак беды.
В. Шукшин. Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.
В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Т. Толстая. Рассказы.
Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
С. Довлатов. Чемодан.
Н. Рубцов. Подорожник.
Д. Самойлов. Голоса за холмами.
А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2003г.-340с.
Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. М., Изд.: Просвещение, 2012 г. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.
2.Самойлова Е., Бирюкова С., Критарова Ж.Учебник. Литература. 11 класс.Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2010 г. -365с.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс.Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2010 г.-312с.

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., Изд.: Дрофа, 2005г.-320с.
2.История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., Изд.: Оникс, 2000г.-520с.
3.История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., Изд.: Русское слово, 2001г.- 400с.
4.История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., Изд.: Аспект Пресс, 2002г. – 592с.
5. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., Изд.: Алгоритм, 2002г.-88с.
6. Леденев А. М. Горький. На дне: Анализ текста.- М., Изд.: Дрофа, 2003г.-128с.
8.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., Изд.: Согласие, 2000г.-133с.

9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., Изд.: Просвещение,2002г.-122с.
10. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., Изд.: Центрполиграф, 2003г.-202с.
11. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., Изд.: Центрполиграф, 2002г.-206с..
12. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2005г.-120с.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., Изд. центр Академия, 2001г.- 310 с.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., Изд.: Правда, 2001г.-338с.
15. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
16. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Дрофа, 2005.- 321с.
17. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., Изд.: Мнемозина, 2003г.-30с.
18. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.- Изд.: Просвещение, 2003г.-399с.
19. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
20. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., Изд. Высщая школа, 2002г.-321с.
21. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., Изд.: Просвещение, 2001г.-320с.
22. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., Изд.: Просвещение, 2001г.-390с.
23. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., Изд. центр Академия, 2000.– 432 с.
24. Страхова Л. Д. А. А. Ахматова. Стихотворения. Анализ текста.- М.: Дрофа, 2003г.- 128с.
25. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., Изд.: Академия, 2001г.-312с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1. Знание основных периодов литературы, понятий и терминов теории литературы.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
2. Знание содержания литературных произведений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
3. Знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, тестирование.
4. Знание особенностей литературных течений и направлений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
5. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
6. Знание содержания работ литературных критиков.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
7. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Наблюдение в ходе самостоятельной работы и оценка выполнения проверочного задания.
8. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы .	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
9. Умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
10. Умение сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
11. Умение выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
12.Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Оценка решения ситуационных задач
13. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.	Оценка выполнения практического задания.
Итоговый контроль: **экзамен**	